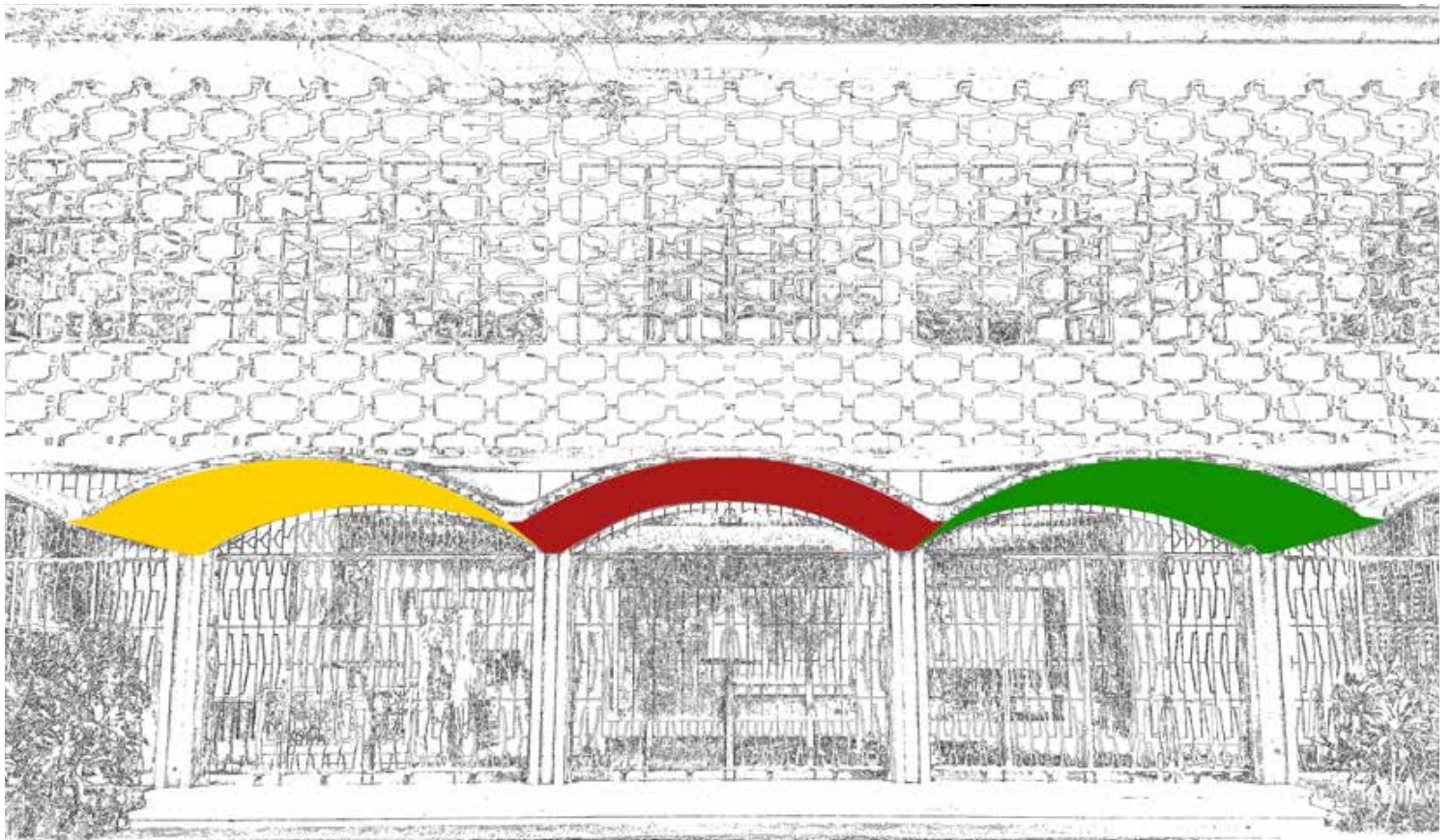




UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES  
COLLEGE OF MUSIC

DOCTOR OF PHILOSOPHY IN MUSIC







UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES  
COLLEGE OF MUSIC



DOCTOR OF PHILOSOPHY IN MUSIC





# CONTENTS

|      |                      |    |
|------|----------------------|----|
| I.   | INTRODUCTION         | 1  |
| II.  | PROGRAM OUTCOMES     | 1  |
| III. | PROGRAM STRUCTURE    | 1  |
| IV.  | PROGRAM REQUIREMENTS | 3  |
| V.   | PROGRAM OF STUDY     | 11 |
| VI.  | COURSES              | 12 |
| VII. | CURRICULAR FRAMEWORK | 14 |
| VII. | FACULTY              | 18 |

# NILALAMAN

|      |                             |    |
|------|-----------------------------|----|
| I.   | PANIMULA                    | 23 |
| II.  | MGA KALALABASAN NG PROGRAMA | 23 |
| III. | BALANGKAS NG PROGRAMA       | 23 |
| IV.  | MGA KAHINGIAN NG PROGRAMA   | 25 |
| V.   | PAG-AARAL SA PROGRAMA       | 33 |
| VI.  | MGA CORSO                   | 35 |
| VII. | BALANGKAS NG KURIKULUM      | 39 |





# I. INTRODUCTION

The UP College of Music “PhD in Music Program” was instituted in 2010. The program has risen to the challenge of pioneering music research in the country by finding new interdisciplinary perspectives grounded in local and global frameworks. Through empirical and cultural-particularistic fieldwork or relevant archival research, the program aims to produce musicological/creative work at the highest level of excellence, which will be disseminated worldwide through print and electronic media. Such scholarship in the program builds a community that is open for performative-symbolic-artistic forms of communication from various cultures and civilizations.

The PhD in Music Program has specific affinities between Philippine music and that of Southeast Asia and Oceania vis-à-vis the rest of the world. Looking inward, it strengthens its foundation on local philosophies and yet, it looks outward to adapt to the ever-changing, fast, and technology-driven, media-saturated world where social networking provides for limitless international exchanges.

## II. PROGRAM OUTCOMES OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY IN MUSIC

At the end of their studies, students of the Ph.D. program at the UP College of Music should be able to:

1. advance music scholarship that reflects the on-going changes at the local, regional, national, and world political economies;
2. employ current and alternative methods of music research and creative work that best suit the Philippines and the Southeast Asian region;
3. produce relevant research or creative output that optimizes the resources of the university including the use of technology; and
4. advocate for the study of expressive communication for the advancement of human society.

## III. PROGRAM STRUCTURE

The program is meant to address the demand and need for broader, more holistic and integrative activities in the dimensions of music scholarship, creation, re-creation and pedagogy in the context of the evolving definitions of music as a phenomenon and as a discipline.

The program is designed to allow the student to optimize the combination of courses characterized by structured foundational knowledge and courses characterized by relevant content that is responsive to the achievement of individually meaningful research objectives.



The required courses are divided into:

**A. Three (3) Core Courses: nine (9) units**

These courses are designed to provide the necessary foundational knowledges and skills which are the bases for the furtherance of the endeavors of exploration, discovery, enhancements, analysis and synthesis and discourse in and of the discipline of music in the light of traditional and non-traditional contexts, as well as to equip the student to utilize current methods of music research and to seek alternative ones.

**B. Two (2) Special Topics Courses (Special Topics in Music): six (6) units**

These courses explore specific topics in the scholarly study of music. They are designed to equip students with a broader conceptual toolkit in understanding various musical processes in social, cultural, and historical contexts. These courses can also advance music scholarship by providing students with a more timely and current awareness, appreciation and understanding of developing and evolving perceptions, situations, developments and changes at the local, regional, national and international levels.

**C. Two (2) Seminar Courses (Seminar in Music): two (2) units**

These courses afford individual initiative and creativity by students as they present their research explorations for discussion of timely, current, relevant and specific events, situations and/or developments in, of and related to the discipline.

**D. Two (2) Directed Research Courses: (four (4) units**

These courses are designed to provide structured opportunities for the direct application of knowledge and skills gained in the first two course groupings (i.e., Core Courses and Special Topics in Music) to focus, enlighten, enrich, guide, illuminate and otherwise clarify the direction and the content of the student's specific research interest and focus and hence facilitate the actual writing of the dissertation.

**E. Four Electives: twelve (12) units**

1. Two (2) Music Electives: six (6) units

These courses are designed to expand the depth and scope of the student's knowledge of broad related disciplines as these disciplines directly apply to and in the discipline of music. This knowledge will provide students with the skills to achieve a more comprehensive and holistic apprehension and grasp of research that's/he can apply to his/her specific research interest.

2. Two (2) Other Electives (i.e. not in/of the discipline of Music): six (6) units

These courses are intended to expand the depth, breath, and scope of the student's extra-disciplinary knowledge and skills towards a more comprehensive and holistic apprehension, grasp and command within and towards which his/her specific research interest and focus may be directed.

**F. Dissertation: equivalent to 12 units**

The dissertation is the manifestation and fruition of the student's directed and focused academic and research endeavor. It is an original and unique contribution to the existing body of musicological scholarship.





## IV. PROGRAM REQUIREMENTS

### A. Admission into the program and program procedures

1. The program is open for application to a holder of a master's degree in any field from an accredited institution of higher learning or one duly recognized by the University of the Philippine College of Music.
2. The Applicant must submit:
  - a. a completed required application document;
  - b. undergraduate and graduate academic records;
  - c. a dissertation plan;

The student must submit a dissertation plan as part of the admission requirement. However, this plan may be improved or modified during the student's undertaking of "Directed Research" (MuS 305 and 306) courses. Improvements must include the topic or focus of study with a preliminary background and review of related literature. A draft of this plan will be submitted to the Directed Research instructors/Dissertation Advisor.
  - d. a Scholarly/Creative Portfolio containing evidence of scholarly and/or creative accomplishments in the Music field.
3.
  - a. The applicant is administered a Diagnostic Examination to determine a preliminary readiness for entry into the doctoral program, which is specifically to demonstrate an acceptable level of advanced musicianship and readiness to describe or analytically interpret music at the doctoral level.
  - b. Upon completing the Diagnostic Examination to the satisfaction of the PhD Faculty examiner, the previous educational background and accomplishments of the applicant shall be evaluated by the Dean, the Coordinator of the Graduate Studies Program, and the PhD Faculty Council that consists of the Doctorate-holder faculty.
  - c. An Entrance Interview is then administered wherein the applicant must demonstrate the possession of a clear research direction manifested in the submission of Prospectus as part of the application dossier.
  - d. Upon acceptance into the program the student in collaboration with the student's Program Advisor and the Graduate Studies Program Coordinator complete an Academic Contract Form in which the student's academic program is outlined, including any and all required enrichment and/or remedial courses as well as transferable credits.

### B. Transfer of credit

Any and all transfers of credit whether from another university or another program within the University of the Philippines shall be accomplished within the first semester of a student's course work.

1. Any and all such course/s must be accepted for transfer by the student's Graduate Studies Program and validated by the Dean;
2. The total number of transferred credits must not exceed nine (9) units, and
3. The transfer of any such course/s shall be governed by the pertinent guidelines of the university.



## **C. Coursework Requirements**

### **1. Load**

The regular (full-time) coursework load shall be nine (9) to twelve (12) units per semester. A student can finish all academic coursework in three to four (3-4) semesters.

The program will also allow part-time academic loads, subject to the minimum units-requirements per semester of the University.

### **2. Minimum Grade Requirements**

The student must maintain a cumulative weighted average of at least 1.75 during the entire course of study with no single grade below 3.0. Obtaining a single numerical grade lower than 3.0 automatically disqualifies the student from the program.

### **3. Dissertation and/or Creative Output with Portfolio**

- a. Students must submit a final dissertation after passing the “Topic Proposal Defense” and “Dissertation Defense”.
- b. Students who will produce a creative output (but lacks training in Music: performance or composition) will be advised to take an elective on any MuP 200 level that supports the production of the intended work.
- c. Portfolio can be in the form of conference presentation, publication, or performance of composition.

### **4. Students who will produce a creative output will be advised to take an elective on any MuP 200 level that supports the production of the intended work.**

## **D. The Language Requirement**

A reading proficiency in at least two (2) languages shall be demonstrated by comprehension tests (Reading Language Examinations) administered by the program in the semester immediately prior to the semester in which the Comprehensive Examination is to be taken. The languages shall be determined by the Program Advisor contingent upon the individual academic research of the student.

Successful completion of the examination will demonstrate the ability to comprehend a two to three-page excerpt of approximately 2,000 words from a scholarly article or a primary source using a dictionary.

A Student who does not pass the language proficiency requirements shall not be allowed to continue the program of studies until such time the examinations are passed, with the proviso that this passing shall be ruled by the pertinent university regulation governing maximum residency rule (MRR).

## **E. The Comprehensive Examination**

1. Upon successful completion of the prescribed coursework and reading language examinations, the student is given the Comprehensive Examination, which must be taken and successfully completed at the least at the end of the following semester after all coursework has been completed.



2. In case of failure to successfully complete the Comprehensive Examination, the student may take a second examination at the latest at the end of two (2) semesters after the semester of the first attempt. Failure at the second attempt disqualifies the student from the program.

### 3. Nature of Examination

The Candidacy Examination shall aim to test the student's mastery of the discipline/ area acquired in the Program of Study. (1) completing the course work in his/her Program of Study; (2) satisfying the language requirement, if any; (3) obtaining a CWAG of "1.75" or better in his/her course work; and (4) completing the courses stipulated by the Residence Rules, if applicable.

### 4. Candidacy Examination Committee

The Candidacy Examination Committee shall consist of a minimum of three (3) regular full-time faculty members with doctoral degrees, except in meritorious cases. Master's degree holders may serve as examiners in doctoral candidacy examinations only in highly meritorious cases and upon approval by the Dean/Program Coordinator.

Professorial Lecturers and Professors Emeritus may serve as examiners provided they are doctoral degree holders and/or known experts in their field and have taught in the unit during the last two (2) years.

### 5. Administration

The Program Adviser shall recommend to the Dean/Program Coordinator, through channels, when to administer the Candidacy Examination. The Examination shall be administered by the Graduate Office at intervals of at least two (2) days in the officially designated examination room with the approval of the Dean upon the recommendation of the Graduate Committee.

The result must be reported officially by the examination committee to the Dean/Program Coordinator, through channels, not later than two weeks after the examination is administered.

### 6. Rating

The grades for the comprehensive examination are as follows: "High Pass," "Pass," or "Fail."

If a student fails the Candidacy Examination, a second examination shall be allowed within one (1) year after the first examination. Failure to pass this second examination shall permanently bar the student from the doctoral program. Moreover, the student shall be disqualified from admission into other doctoral programs within the same Department.

### 7. Advancement to Doctoral Candidacy

A student who passes the Candidacy Examination advances to candidacy for the doctoral degree.



## **F. Doctoral Dissertation**

### **1. Standards for the Doctoral Dissertation**

The doctoral dissertation shall (1) embody an original, independent, significant, scientific research or creative work; (2) show the student's capacity to make a critical evaluation of previous work done in his/her chosen research topic; and (3) demonstrate his/her ability to present research findings in a clear, systematic, and scholarly manner.

### **2. Program Advisor**

Based on Guidelines for Doctoral Programs (1126th BOR Meeting: 26 November 1998)

Each student admitted into a doctoral program shall be assigned a Program Adviser. The CMU PhD faculty which comprise the "PhD Faculty Council" shall recommend the Program Adviser of the student.

The Program Adviser shall advise, monitor, and evaluate the student until s/he advances to candidacy.

#### *Program of Study*

Within the first semester of the student's initial year in the doctoral program, a Program of Study shall be designed by the Program Adviser, in consultation with the student on the basis of the latter's academic preparation and desired specialization. A copy of this Program of Study shall be submitted to the appropriate Graduate Office/Committee, through channels. Subsequent revisions in the Program of Study must be authorized by the Program Adviser and communicated as soon as possible to the Graduate Office/Committee, through channels.

Upon advancement to candidacy, the student shall be assigned a Dissertation Committee consisting of full-time regular faculty members with doctoral degrees, except in highly meritorious cases. The committee is composed of the Adviser and two (2) Readers. In special cases requiring joint advising (Co-Adviser), the Dissertation Committee may consist of an Adviser, a Co-Adviser, and a Reader.

A Co-Adviser is optional in consultation with the student. The Dissertation Adviser recommends the members of the Dissertation Committee. The Dissertation Committee members shall be appointed by the Dean upon the recommendation of the Dissertation Adviser and Program Coordinator of the Graduate Office.

Either the Adviser or the Co-Adviser shall belong to the College/unit where the student is enrolled. The Co-Adviser and one of the Readers may belong to an external institution (i.e., an academic institution or qualified agency outside the College). A Professorial Lecturer or Professor Emeritus may serve as Co-Adviser. For an interdisciplinary program, majority of the Committee members must come from the University.



### 3. The Dissertation Adviser and Co-Adviser

The Dissertation Adviser/Co-Adviser shall be appointed by the Dean/ Program Coordinator, in consultation with the PhD Faculty Council and the student, soon after the student passes the admission. The advisor is chosen on the basis of the former's expertise in the student's research topic.

The Adviser must come from the unit where the student is enrolled. In cases of joint advising, the Co-Adviser may come from outside the unit. In the case of students that will produce a creative work for PhD output, a Co-Adviser from inside the unit with a PhD or DMA degree is allowed.

The adviser shall be responsible for (1) advising the student in the preparation of the dissertation proposal; (2) guiding and monitoring his/her dissertation research; (3) submitting a yearly evaluation report to the appropriate graduate committee/office and (4) endorsing his/her doctoral dissertation for defense.

### 4. The Dissertation Reader

The functions of the Reader(s) are to:

- 1) evaluate the dissertation for defense and
- 2) endorse the dissertation for oral defense.

### 5. Change of Adviser

If a faculty adviser/reader shall go on leave for more than one semester, the Dean/ Program Coordinator shall appoint a new Adviser upon the recommendation of the PhD Faculty Council.

A student who wishes to change an Adviser shall write the Dean/Program Coordinator, through channels.

As per the **Guidelines for Doctoral Programs** (1126th BOR Meeting: 26 November 1998):

*"Differences may arise between adviser and advisee. The Department Chair/Institute Director will sit with both parties to discuss the problem and try to effect a resolution. One possible outcome of the mediation may be the decision to end the adviser-advisee relationship. The adviser may opt to withdraw from the project; the student may opt for a change of adviser; or both may come to a mutual decision regarding the change. An instance in which a change of adviser may be necessary will be when the student opts for another research topic that is outside the current adviser's field of expertise.*

*The Department Chair/Institute Director will then inform the Dean of the situation and its resolution. In other cases, the Dean may have to sit with the parties involved to discuss the situation and arrive at a satisfactory solution. The student will then write the Dean a formal letter requesting a change of adviser, which is noted by the adviser. As the Dean had previously been informed and/or been involved in the discussion, there is no need to detail the reasons involved in the letter. The Dean then appoints a new adviser, following the usual procedure for appointment of an adviser; the head of unit (Dean, Chair, or Head of Graduate Program) will sit with the previous and new adviser to jointly determine the sharing of honorarium, acknowledgement, and use of the former adviser's contributions. If appropriate, the previous adviser may be appointed co-adviser according to the usual rules on co-advising."*



## 6. Number of Dissertation Advisees

The number of advisees (dissertation students) shall be left to the discretion of the PhD Faculty Council.

## 7. The Dissertation Proposal

The student shall submit a written dissertation proposal to the Dissertation Adviser. The Proposal shall be defended orally before the Dissertation Committee members. A certified copy of the approved dissertation proposal and form endorsing the dissertation proposal duly signed by the Dissertation Committee shall be submitted by the Dissertation Committee to the Dean/ Program Coordinator, through channels.

## **G. Defense of Doctoral Dissertation**

### 1. Oral Defense Panel

After the student's completed draft is evaluated favorably by the Dissertation Committee members, they shall endorse it for oral defense to the Dean, through channels.

The Oral Defense Panel shall consist of at least 5 members inclusive of the members of the Dissertation Committee (i.e., the Dean, Graduate Program Coordinator, Dissertation Adviser, possibly a Co-Adviser, 1 or 2 Readers and if necessary, an additional member). A maximum of two (2) members of the dissertation Oral Defense Panel may come from an external institution, i.e. outside the Department, Institute, College or University.

The Defense Panel may be chaired by the Graduate Program Coordinator other than the Dissertation Adviser.

### 2. Administration of the Oral Defense

The doctoral defense must be held in the College/unit at a time recommended by the panel, endorsed by the appropriate heads and graduate committees concerned, and authorized by the Dean/Program Coordinator.

The time and place of the doctoral defense shall be officially announced by the Graduate Studies office concerned at least two (2) weeks before the scheduled oral defense. The schedule of the defense may be changed only upon the recommendation of the doctoral defense panel, through channels, and the formal authorization of the Dean/Program Coordinator.

The oral defense may be held only under the following conditions:

- 1) the dissertation manuscript has been received by each member of the doctoral examination panel at least two (2) weeks before the scheduled examination, and
- 2) all members of the Oral Defense Panel are present, except for programs that require the inclusion of foreign Co-Advisers or foreign external examiners. If the latter is absent, he/she shall be required to send his/her comments to the Chair of the panel who shall integrate this in the final report. If any other member of the panel is absent, the defense shall be rescheduled.



The oral defense shall be a public oral examination, the duration of which shall be left to the discretion of the panel. The evaluation and rating of the student's dissertation defense shall be done by the panel in a closed-door meeting to be held immediately after the defense.

### 3. Rating

There shall be three (3) ratings for the defense: "Pass," "Provisional Pass," or "Fail." "Fail" means substantial revisions are required by at least two of the panel members. Any member who fails the student must specify the reason(s) in writing, a copy of which shall be attached to the report of the panel.

"Provisional Pass" means minor revisions are required. All members of the panel must agree on the recommended revisions which must be specified in writing and attached to the final report. A second rating sheet shall be signed only after the revisions were made.

The result of the Oral Defense must be reported by the panel to the Dean through channels, within the first working day after the examination.

### 4. Passing or Failing the Doctoral Defense

If the student passes the defense, his/her doctoral dissertation is considered approved.

If the student fails the defense, he/she may submit himself/herself to a second doctoral defense within one academic year after the first defense. Failure to pass the second defense disqualifies the student from his/her current doctoral program. Moreover, a rating of "Fail" in the second defense shall disqualify the student from being admitted into other doctoral programs offered by the same Department or Institute.

## H. Residence Rules


### 1. One-Year Residence before Graduation

The student must be officially enrolled at least one (1) academic year prior to the conferment of the doctoral degree.

### 2. Regular Period For Completion

The time limit for the completion of all doctoral requirements shall be six (6) years for a student who enters the doctoral program with a master's degree or its equivalent in the same discipline and eight (8) years for one who enters the doctoral program with a Bachelor's degree or a Master's degree in an unrelated discipline.

The counting of the period of residence shall start from the student's first enrollment in a graduate course after admission into the doctoral program and shall include all leaves of absence from the program. The regular period for completion for a graduate student transferring from another University shall be reduced by one (1) semester.



If there are courses taken by the student prior to his/her admission to the program and credited to his/her course requirements, then his/her allowed period of completion will be reduced by a number of semesters equivalent to one semester for every nine (9) units of courses credited to his/her program.

### 3. Extension of Residence

In meritorious cases, extensions of residence beyond the above regular period of completion may be approved by the Dean/Program Coordinator upon the recommendation of the appropriate bodies. This extension shall be for a period not exceeding one (1) calendar year at a time. In no case shall take additional units of graduate courses in his/her discipline or area during the extension period at a rate of three (3) units for every two (2) years of extension or a fraction thereof.

### 4. Non-Compliance with Maximum Residence Rules (MRR)

Any student who fails to complete all requirements of the degree within the regular period and any approved extension thereof shall be disqualified from the doctoral program.

### 5. Maximum Period of Completion of the Ph.D. Degree

The maximum allowable period for the completion of the “Ph.D. in Music” degree shall conform to the pertinent University regulations governing the area (i.e., eight years).

### 6. Leave of Absence (LOA)/Absence without Leave (AWOL)

A student who goes on leave of absence (LOA)/Absence without leave (AWOL) from a doctoral program shall seek readmission into the program from the Dean/Program Coordinator, through channels.

## **I. Graduation**

### 1. Application for Graduation

After the student passes the doctoral defense, he/she shall be qualified to apply for graduation to the University Registrar through the College/unit Graduation Office.

### 2. Submission of Bound Copies

The applicant for graduation must submit to the Graduate Office five (5) bound copies of the approved doctoral dissertation as a prerequisite for graduation. The bound copies must conform to the standard format of the unit/college and contain the official approval of the dissertation by the members of the defense panel, the college/unit Graduate Office/Committee and the official acceptance of the dissertation by the Dean/Program Coordinator.

### 3. Conferment of the Doctoral Degree

After the graduation of the student shall have been recommended by the College Faculty Assembly, or appropriate body, endorsed by the University Council, and approved by the Board of Regents, he/she be officially conferred the doctoral degree.



## V. PROGRAM OF STUDY

The program is envisioned to be grounded in the study of Music as a discipline, but since the subject of music is to be approached holistically or in integration with relevant fields in the Social Sciences and Humanities, then the program implicates interdisciplinarity as well.

The title of the program is the Doctor of Philosophy in Music. The program is coursework-driven, allowing for both individual mentoring in guided studies as well as for advanced and in-depth structured but flexible scholarly explorations. In addition, to ensure that the student acquires a broader interdisciplinary orientation in their academic outlook two non-music (“Other”) Electives are required outside of the College of Music.

The Coursework is broken down as follows:

1. Three (3) Core Courses: nine (9) units
  2. Two (2) Special Topics Courses (Special Topics in Music): six (6) units
  3. Two (2) Directed Research Courses: four (4) units
  4. Two (2) Seminar in Music Courses: two (2) units
  5. Four (4) Electives:
    - a. Two (2) Music Electives: six (6) units
    - b. Two (2) Other Electives: six (6) units
  6. Dissertation: equivalent to 12 units
- Total: 45 units

STUDY PLAN: (Effective First Semester, AY 2011-2012)

| Term and Course                      | Number of Units |
|--------------------------------------|-----------------|
| First Year, First Semester           |                 |
| Research Methods in Music            | 3               |
| Theoretical Constructs in Music I    | 3               |
| Special Topics in Music (1)          | 3               |
| Music Elective (1)                   | 3               |
| <b>Semester Total Units</b>          | <b>12</b>       |
| First Year, Second Semester          |                 |
| Theoretical Constructs in Music II   | 3               |
| Directed Research (1)                | 2               |
| Special Topics in Music (2)          | 3               |
| Seminar in Music (1)                 | 1               |
| Other Elective (1)                   | 3               |
| <b>Semester Total Units</b>          | <b>12</b>       |
| Second Year, First Semester          |                 |
| Directed Research (2)                | 2               |
| Seminar in Music (2)                 | 1               |
| Music Elective (2)                   | 3               |
| Other Elective (2)                   | 3               |
| <b>Semester Total Units</b>          | <b>9</b>        |
| Second Year, Second Semester         |                 |
| <b>Dissertation</b>                  | <b>12</b>       |
| <b>Total Number of Program Units</b> | <b>45</b>       |



## VI. COURSES

### **Mus 301 RESEARCH METHODS IN MUSIC**

A course in which the student explores various types of primary and secondary sources pertinent to music research. Exemplary sources will be examined closely and key texts will be read. The course will also introduce the student to the mechanics of academic writing suited to the Doctoral level as well as new methods of research in Music.

Prerequisite: None

Credit: 3 units

### **Mus 302 THEORETICAL CONSTRUCTS IN MUSIC I**

Systemic Constructs and Theories of Affection and Aesthetic Constructs. The course studies the musical system of the world's cultures and should develop critical thinking on world's musics as systems. It is specifically designed to equip students with the necessary skill to analyze music holistically. Theoretical constructs in music I cover (1) music as systemic construct and (2) theories of affection and aesthetic constructs.

Prerequisite: MuT 212 or equivalent

Credit: 3 units

### **Mus 303 THEORETICAL CONSTRUCTS IN MUSIC II**

Theories of Performance, Composition, and Transmission. The course explores in-depth the diverse musical systems of world's cultures. To investigate such systems, the course analyzes advanced world's music repertoires in order to understand the theories of composition and performance behind them. The course then explores these theories in the context of the various modes of music transmission, without which such theories are not possible.

Prerequisite: Mus 302

Credit: 3 units

### **Mus 305 DIRECTED RESEARCH I**

The course follows an independent study format under the guidance of the research advisor in which students pursue various activities connected to their main area of research or creative work. In these courses, students can do fieldwork, archival research, or read the secondary literature relevant to their areas of specialization, compose, and so on. At the end of the course, the student is required to submit the first draft of the topic proposal for dissertation.

Prerequisite: Mus 301 and 303

Credit: 3 units

### **Mus 306 DIRECTED RESEARCH II**

Independent study under the guidance of the research advisor in which students pursue various activities connected to their main area of research or creative work. In these courses, students can do fieldwork, archival research, or read the secondary literature relevant to their areas of specialization, compose, and so on. At the end of the course,



the student is required to submit the second draft of the topic proposal for dissertation.

Prerequisite: Mus 305

Credit: 3 units

### **Mus 307 PHILOSOPHICAL PERSPECTIVES OF MUSIC EDUCATION**

The course explores the theoretical, actual, and ideal relationships between philosophical aspects and methods in and of education on the one hand, and situations, concerns, issues, questions and program of music education settings on the other, with a focus on the particularities of the Philippine situation.

Prerequisite: none

Credit: 3 units

### **Mus 308 EXPERIENCING MUSIC: AESTHETICS AND CRITICISM**

A music elective course which examines the nature of music criticism. Theoretical issues broadly encompassed within the domain of music aesthetics or how music is experienced by its auditors will be the main theme of the course. In line with the impetus initiated by the new musicology of the 1980s, the subject of music aesthetics will be investigated contextually and as part of music-cultural communicative systems, exploring for example how music is phenomenologically listened to as a genre in different places and times; why it is problematic to conceive music as a language; how music signifies external objects and encodes or simulates processes of action as in musical narrativity; and how music aesthetics has been construed recently as a pragmatic activity.

Prerequisite: none

Credit: 3 units

### **Mus 309 SOCIOLOGICAL PERSPECTIVES ON MUSIC**

The course explores the various ways and manifestations in which music progresses with society. From this relationship is discovered a rich archive of music's function in society and its cultural history. Evolving discourses of the different periods in society's timeline and structures, also ingrained in music, are considered.

Prerequisite: Mus 301

Credit: 3 units

### **Mus 310 MUSIC, GENDER AND CULTURE**

This course looks at how sexual identities engaged in music are differentiated and framed by traditional cultures and modern societies particularly in media, music technologies and markets. Perceptions on such identities are surveyed across time taking into context the dynamic of shifting roles, performance, audience participation, and other gendering practices.

Prerequisite: none

Credit: 3 units



### **Mus 397 SPECIAL TOPICS IN MUSIC**

A course designed to explore a specific topic in music scholarship such as: Contemporary Music in Asia, Theories and Methods of Musicology, Contemporary Issues in Music Making, Borrowing in Contemporary Music in Asia, Music History and Music Archeology of Southeast Asia and Community-based Music Project.

Prerequisite: None

Credit: 3 units (to be taken twice)

### **Mus 398 SEMINAR IN MUSIC I**

A research presentation and discussion course in which students identify current, relevant and specific concerns, issues, situation and developments in and of the discipline, and undertake research on these concerns, issues, situations and developments. Students present the research products in class and discuss and analyze these in analytical and synthesizing discussion sessions with and under the academic supervision of the instructor.

Prerequisite: None

Credit: 1 unit

### **Mus 399 SEMINAR IN MUSIC 2**

Research presentations and discussion courses in which students identify current and relevant concerns, issues, situations, developments in the discipline and undertake research on these concerns, issues, situations and developments; present the research products in class and discuss and analyze these in analytical and synthesizing discussion sessions with and under the academic supervision of the instructor.

Prerequisite: None

Credit: 1 unit

### **Mus 400 DISSERTATION**

The independent research work which is the final output of this effort will demonstrate the student's competency to think critically about music as in the ability to gather vast amount of research data (from the field or from the archives), synthesize these or "control" them within an existing relevant musicological literature, and interpret them as evidence in support of an original thesis argument/interpretation that must contribute to a greater understanding of music in human social life.

Prerequisite: All coursework above, reading competency of three languages for research/musical performance purposes and the passing of comprehensive examinations.

Credit: 12 units

## VII. CURRICULAR FRAMEWORK

| Requirements  | Courses   |
|---|---|
| <p>Core Courses:<br/>9 units</p> <p>These courses provide the necessary foundational knowledges and skills which are the bases for the furtherance of the endeavors, enhancement, analysis and synthesis and discourse in and of the discipline of music in the light of traditional and non-traditional contexts, as well as to equip the student to utilize current methods of music research and to seek alternative ones.</p>   | <p>Mus 301: Research Methods in Music</p> <p>Mus 302: Theoretical Constructs in Music I</p> <p>Mus 303: Theoretical Constructs in Music II</p>  |
| <p>Special Topics courses:**<br/>6 units</p> <p>These courses explore specific topics in the scholarly study of music. They are designed to equip students with a broader conceptual toolkit in understanding various musical processes in social, cultural, and historical contexts. These courses can also advance music scholarship by providing students with a more timely and current awareness, appreciation and understanding of developing and evolving perceptions, situations, developments and changes at the local, regional, national and international levels.</p> | <p>Mus 397: Special Topics in Music</p> <p>Topics to include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporary Issues in Music Making</li> <li>• Theories and Methods of Musicology</li> <li>• Community-based Music Project</li> <li>• Borrowing in Contemporary Music in Asia</li> <li>• Music History and Music Archeology of Southeast Asia</li> </ul> <p><i>** Must be taken twice (i.e. course number is to be enrolled twice, each time on a different topic)</i></p> |



| Requirements   | Courses  |
|--|--|
| <p>Directed Research:<br/>4 units</p> <p>These courses provide structured opportunities for the direct application of knowledge and skills gained in the first two course groupings (i.e., Core Courses and Special Topics in Music) to focus, enlighten, enrich, guide, illuminate and otherwise clarify the direction and the content of the student's specific research interest and focus and hence facilitate the actual writing of the Dissertation.</p> | <p>Mus 305 and 306</p>   |
| <p>Music Electives:<br/>6 units</p> <p>These courses are designed to expand the depth and scope of the student's knowledge of broad related disciplines as these disciplines directly apply to and in the discipline of Music. This knowledge will provide students with the skills to achieve a more comprehensive and holistic apprehension and grasp of research that s/he can apply to his/her specific research interest.</p>                             | <p>Any two (2) of the following courses:<br/>Mus 307: Philosophical Perspectives in Music Education<br/>Mus 308: Experiencing Music<br/>Mus 309: Sociological Perspectives on Music<br/>Mus 310: Music, Gender and Culture</p> |
| <p>Seminar in Music:<br/>2 units</p> <p>These courses afford individual initiative and creativity by students as they present their research explorations for discussion of timely, current, relevant and particular events, situations and/or developments in, of and related to the discipline.</p>  | <p>Mus 398: Seminar in Music 1<br/>Mus 399: Seminar in Music 2</p>   |



| Requirements   | Courses   |
|--|---|
| <p>Other Electives:*</p> <p>6 units</p> <p>These courses expand the depth, breadth and scope of the student's extra-disciplinary knowledges and skills towards a more comprehensive and holistic apprehension, grasp and command within and towards which his/her specific research interest and focus may be directed.</p> <p><i>*The other electives may be taken from other disciplines, contingent upon the consent of the student's Graduate Advisor and the department and/or college offering the elective/s.</i></p> | <p>Asian Center</p> <p>PS 301: Perspective in Philippine Studies</p> <p>PS 302: Theory in Philippine Studies</p> <p>Comparative Literature</p> <p>CL 349: Seminar in Asian Literature</p> <p>CL 370: Seminar in Folk Literature</p> <p>English</p> <p>Eng 305: Language and Cognition</p> <p>Eng 311: Language and Gender</p> <p>Eng 315: Semiotics</p> <p>Eng: Language Theories</p> <p>Eng 317: Pragmatics</p> <p>Eng 325: Hermeneutics</p> <p>Filipino</p> <p>Fil 325: Wika at Pulitika</p> <p>Philosophy</p> <p>Philo 393: Research seminar in Filipino philosophy</p> <p>Philo 396: Research seminar in Asian philosophy</p> |
| <p>Language Reading Proficiency Tests* and Comprehensive Examination</p> <p>*Demonstration of the ability to comprehend a two-to three-page excerpt of approximately 2,000 words from a scholarly article or a primary source using a dictionary.</p>  |   |
| <p>Dissertation: 12 units</p>  | <p>Mus 400: Dissertation</p>  |
| <p><b>Total: 45 units</b></p>  |   |

## VIII. FACULTY

### PROGRAM ADMINISTRATION

Dean of the U.P. College of Music



**LaVerne C. de la Peña**  
Ph.D. in Ethnomusicology  
University of Hawaii at Manoa

Coordinator, Graduate Program Committee



**Maria Christine M. Muyco**  
Ph.D. in Philippine Studies  
University of the Philippines  
Sandwich/Alternate Program:  
Ethnomusicology and Dance Studies:  
University of California, Los Angeles (UCLA)

### FACULTY



**Ramon Ma. G. Acoymo**  
Ph.D. in Education History and Philosophy  
University of the Philippines



**Jonas U. Baes**  
Ph.D. in Philippine Studies  
University of the Philippines





**Jose S. Buenconsejo**  
Ph.D. in Music  
University of Pennsylvania



**Jocelyn T. Guadalupe**  
PhD in Anthropology/  
Sociology of Education  
University of the Philippines



**Marie Jocelyn U. Marfil**  
Ph.D. in Composition  
University of Hawaii



**Raul C. Navarro**  
Ph.D. in Philippine Studies  
University of the Philippines



**Ramon P. Santos**  
Ph.D. in Composition  
State University of New York at Buffalo



**Ma. Patricia B. Silvestre**  
Ph.D. in Philippine Studies  
University of the Philippines



**Arwin Q. Tan**  
Ph.D. in Philippine Studies  
University of the Philippines



UNIBERSIDAD NG PILIPINAS  
KOLEHIYO NG MUSIKA  
Diliman, Lungsod Quezon



DOKTORADO SA PILOSOPIYA NG MUSIKA







## I. PANIMULA

Ang programang Doktorado sa Musika ay sinimulan noong taong 2010. Tinanggap ng programa ang hamon sa pangunguna sa saliksik ukol sa musika sa bansa sa pamamagitan ng pagtuklas ng interdisiplinaryong perspektiba na nakabatay sa lokal at global na mga balangkas. Gamit ang empirikal at kultural-espesipikong pagsisiyasat o mahalagang artsibong saliksik, pakay ng programa ang lumikha ng musikolohikal/malikhaing gawa sa pinakataas na antas ng husay, na ipamamahagi sa daigdig sa pamamagitan ng limbag at birtuwal na midya. Ang ganitong iskolarsip ay lumilikha ng komunidad na bukas sa performatibo-simboliko-artistikong anyo ng pakikipagtalastasan mula sa iba't ibang kultura at sibilisasyon.

Ang programang Doktorado sa Musika ay mayroong mga tiyak na apinidad sa pagitan ng musikang Filipino at ng Timog-Silangang Asya at Oceania kaugnay ang iba't ibang dako ng daigdig. Sa pagtingin sa sarili, pinalalakas nito ang pundasyon ng lokal na mga pilosopiya; ganunpaman, tumitingin din ito sa kanyang kapwa upang makipagsabayan sa mabilis na mga pagbabago, sa teknolohiya, at daigdig na babad sa midya kung saan ang panlipunang koneksiyon ay naghahatid ng walang hanggahang internasyonal na pakikipag-ugnayan.

## II. MGA KALALABASAN NG PROGRAMA: DOKTORADO SA PILOSOPIYA NG MUSIKA


Sa pagtatapos sa kanilang pag-aaral, ang mga mag-aaral sa doktorado sa Kolehiyo ng Musika ay inaasahang:

- a. Magpahusay sa iskolarsip na sumasalamin sa kontemporaneong pagbabago sa lokal, rehiyonal, pambansa, at pandaigdigang pamamahala.
- b. Gumamit ng napapanahon at alternatibong paraan ng pananaliksik at malikhaing gawa na nababagay sa Filipinas at sa Timong-Silangang rehiyon.
- k. Lumikha ng makabuluhang saliksik o malikhaing gawa na gamit ang pasilidad unibersidad, kasama ang paggamit ng teknolohiya.; at
- d. Magtaguyod ng pag-aaral ng komunikasyong nagpapahayag ng pag-unlad ng lipunan.

## III. BALANGKAS NG PROGRAMA

Ang programa ay may layuning tugunan ang mga pangangailangan para sa mas malawak, mas holistiko at mas integratibong Gawain sa dimensyong pangkaalamang pangmusika, paglikha, muling paglikha at agham ng pagtuturo sa konteksto ng nabubuon depinisyon ng musika bilang pangyayari at bilang disiplina.

Ang programa ay dinisenyo upang mabigyan ang mag-aaral ng mga natatanging kombinasyon ng mga kurso na naglalarawan ng binalangkas na batayan ng mga kaalaman at mga kursong naglalarawan ng makabuluhang nilalaman na tumutugon sa matagumpay na layunin ng isang makahulugang pananaliksik.



Ang mga kahingiang kurso ay nahahati sa:

A. Tatlong (3) Kursong Panlahat: siyam (9) na yunit

Ang mga kursong ito ay naghahanda sa mag-aaral ng kinakailangang batayang kaalaman at kakayahan na mga batayan para sa panggalugad, pagtuklas, pagdaragdag, pagsusuri at sintesis at diskurso ng/sa disiplina ng musika sa konteksto ng tradisyonal at di-tradisyonal, gayon din upang ihanda ang mag-aaral na gamitin ang makabagong pamamaraan sa pananaliksik pangmusika at makahanap ng iba pang mga alternatibo.

B. Dalawang (2) Kurso sa Natatanging Paksa  
(Natatanging Paksa sa Musika): anim (6) na yunit

Ang mga kursong ito ay nagsusuri ng mga particular na paksa sa pag-aarak ng musika. Idinisenyo ang mga ito upang bigyan ang mag-aaral ng malawak na pananaw upang maunawaan ang iba't ibang prosesong musical sa konteksto ng lipunan, kultura, at kasaysayan. Ang mga kursong ito ay nakatutulong sa pagtataguyod ng pangmusikang iskolarsyip sa pamamagitan ng pagbibigay sa mga mag-aaral ng napapanahon at pangkasalukuyang kabatiran, pagpapahalaga at pagkaunawa sa nabubuon pananaw, kalagayan sa pag-unlad at pagbabago local, rehiyonal, Pambansa at pandaigdig na antas.

C. Dalawang (2) Kursong Seminar (Seminar sa Musika): dalawang (2) yunit

Ang mga kursong ito ay tumutugon sa pagkakaroon ng inisyatibo at pagiging malikhain ng mga mag-aaral habang inihahain ang kanilang pananaliksik para sa diskusyon ng mga pangyayaring napapanahon, pangkasalukuyan, may kinalaman at particular na kaganapan, sitwasyon at/o mga pag-unlad, at kaugnay sa disiplina.

D. Dalawang (2) Pinatnubayang Kurso sa Pananaliksik: apat (4) na yunit


Ang mga kursong ito ay dinisenyo upang magbigay ng pagkakataon para sa tuwirang aplikasyon ng kaalaman at kasanayan na natatamo sa unang dalawang grupo ng mga kurso (i.e., Kursong Panlahat at Natatanging Paksa sa Musika) upang matuon, maunawaan, mapagyaman, mapatnubayan, at maliwanagan ang direksyon at nilalaman ng ispesipikong interes at tuon sa pananaliksik ng mag-aaral at gayon din upan pabilisin ang aktuwal na pagsusulat ng disertasyon.

E. Apat na Kursong Maaaring Piliin: labindalawang (12) yunit

1. Dalawang (2) Kursong Maaaring Piliin sa Musika: anim (6) na yunit

Ang mga kursong ito ay dinisenyo upang palalimin ang sakop ng kaalaman ng mag-aaral sa mga magkakaugnay na sangay ng karunungan na direktang magagamit sa disiplina ng musika. Ang kaalamang ito ay magbibigay sa mga mag-aaral na may kasanayan upang maabot ang isang masaklaw at holistikong pagpaparanas at pagkaunawa sa pananaliksik na magagamit niya sa tiyak na interes sa pananaliksik.

2. Dalawang (2) Karagdagang Kursong Maaaring Piliin  
(i.e. hindi sa disiplina ng Musika): anim (6) na yunit



Ang mga kursong ito ay dinisenyo upang palalimin at palawakin ang kaalaman ng mag-aaral sa iba pang disiplina at kahusayan tungo sa mas komprehensibo at holistikong pagpapahalaga, pagkaunawa at pagiging dalubhasa na nakatuon sa kanyang interes sa pananaliksik.

F. Disertasyon: katumbas ng labindalawang (12) yunit


Ang Disertasyon ay katunayan at katuparan ng nagabayan at napagtuunang akademikong pananaliksik ng mag-aaral. Ito ay isang orohinal at kakaibang kontribusyon sa disiplina ng musikolohiya.

## IV. MGA KAHINGIAN NG PROGRAMA

### A. Pagpasok sa programa at mga hakbang

1. Ang programa ay bukas sa mga nakatapos ng digring Masterado sa kahit na aling larangan mula sa akreditong kolehiyo at unibersidad o institusyong kinikilala ng Unibersidad ng Pilipinas Kolehiyo ng Musika.
2. Ang aplikante ay dapat magsumite ng:
  - a. nakumpletong dokumento ng aplikasyon;
  - b. akademikong record ng Batsilyer at Masterado;
  - k. isang planong disertasyon:

Ang mag-aaral ay inaasahang magsumite ng panukalang disertasyon bilang kahingian sa pagpasok sa programa. Ganunpaman, ang panukalang ito ay maaaring pahasayin pa o baguhin habang nasa kursong “Directed Research” (MuS 305 and 306) ang mag-aaral. Ang pagpapabuti sa panukala ay inaasahang sasakop sa paksa o pokus ng pag-aaral na may panimulang at inisyal na rebyu ng literatura. Ang borador ng plano ay maaaring isumite sa guro sa kursong Directed Research o sa tagapayo sa disertasyon. (tingnan sa pahina 22).
  - d. isang mahusay/koleksiyon at patunay ng mahusay at/o malikhaing mga gawa sa larangan ng musika.
3. a. Ang aplikante ay bibigyan ng diagnostikong pagsusulit upang matiyak ang kahandaan sa pagpasok sa programang doktorado, na magpapakita ng kahusayan sa musika at kahandaan nito sa paglalarawan at pagsusuring analitikal sa lebel na doktorado.
  - b. Kapag nakapasa ang aplikante sa diagnostikong pasusulit sa diskresyon ng kaguruan ng programang doktorado, ang mga isinumiteng dokumento ng aplikante ay dadaan sa ebalwasyon ng Dekano, Tagapangulo ng Komite ng Araling Gradwado, at ang konsehong doktorado na kinabibilangan ng mga gurong nagtapos ng digring doktorado.
  - k. Dadaan sa isang panayam ang aplikante kung saan dapat siyang magpahayag ng malinaw na direksyon sa pananaliksik na makikita sa isinumiteng prospectus bilang bahagi ng dossier.

- 
- d. Kapag natanggap na sa programa ang estudyante sa pagtutulungan ng Tagapayo sa Araling Gradwado at Komite ay babalangkasin ang pormularyo ng Akademikong Kontrata kung saan nakadetalye ang akademikong programa ng mag-aaral, kasama ang lahat ng kursong kinakailangan, remidyal, at kursong maaaring ikredito.

## **B. Paglipat ng Kredito**

Alin man at lahat ng paglipat ng kredit mula sa ibang unibersidad o sa ibang programa sa U.P. ay dapat makumpleto sa loob ng unang semester ng gawaing pangkurso ng mag-aaral

1. Alin man at lahat ng kurso ay dapat matanggap para makredit ng Komite sa Araling Gradwado at Kumpirmahin ng Dekano;
2. Ang kabuuang bilang ng nakreditong kurso ay hindi dapat lumampas sa siyam (9) na yunit, at
3. Ang paglipat ng kredito ng alin mang kurso ay nasasakop ng mga panuntunan ng unibersidad

## **C. Mga Kahingian ng Gawaing Pangkurso**

### **1. Bilang ng Yunit**

Ang regular (full-time) na bilang ng yunit ng Gawain ay siyam (9) hanggang labindalawang (12) yunit sa isang semester. Ang mag-aaral ay maaaring makatapos ng akademikong Gawain sa loob ng tatlong (3) semester.

Ang programa ay magpapahintulot sa mga mag-aaral na part-time ayon sa pinakamababang kahingian ng Unibersidad sa isang semester.

### **2. Pinakamababang Kahingiang Grado**

Ang mag-aaral ay dapat magmantene ng tinipon at batay sa kabuuang grado na 1.75 sa buong pag-aaral ng kurso na wala kahit isang marking 3.0. Ang mag-aaral na makakakuha ng mas mababa sa grading 3.0 ay agarang aalisin ng Karapatan sa programa.

### **3. Disertasyon at/o Malikhaing Proyekto kasama ng Portfolio**

- a. Ang mga mag-aaral ay inaasahang magsumite ng pinal na disertasyon pagkatapos maipasa ang “Topic Proposal Defense” at “Dissertation Defense”.
- b. Ang mag-aaral na gagawa ng malikhaing proyekto (subalit may kakulangan sa pagsasanay sa Musika: sa paganap man o komposisyon) ay papayuhang kumuha ng elektibong kurso sa anumang antas na 200 (MuP 200) na maaaring makatulong sa produksiyon ng pakay na likha.
- k. Ang portfolio ay maaaring ukol sa presentasyon sa kumperensiya, publikasyon, o pagtatanghal ng musika.





#### **D. Ang Kahingian sa Wika**

Ang pagpapamalas ng kakayahan sa pagbabasa at pag-unawa sa dalawang (2) wika o higit pang wika ay dapat maisagawa ng mag-aaral bago niya kunin ang komprehensibong pagsusulit. Ang mga wika ay pagpapasyahan ng Komite sa Araling Gradwado batay sa paksa ng akademikong pananaliksik ng mag-aaral. Ang mag-aaral na makatatapos ng pagsusulit ay makikitaan ng kakayahan umunawa ng dalawa (2) hanggang tatlong (3) pahinang sipi ng humigit-kumulang sa dalawang libong (2,000) salita mula sa isang artikulo ng karunungan o sa orihinal na manuskrito gamit ang diksiyonaryo.

Ang mag-aaral na hindi pumasa sa kahingiang kakayahan sa wika ay hindi mapahihintulutang magpatuloy sa programa hanggang sa maipasa ang pagususlit, kasama sa kasunduan na ang pagpasa ay napapaloob sa patakaran ng unibersidad ukol sa maximum residency rule (MRR).

#### **E. Ang Komprehensibong Pagsusulit**

1. Kung natapos na sa lahat ng akademikong kahingian at pagsusulit sa wika, ang mag-aaral ay bibigyan ng komprehensibong pagsusulit na dapat isagawa sa huling bahagi ng kasunod na semester.
2. Kapag sa unang pagkakataon ay hindi naipasa ang komprehensibong pagsusulit, ang mag-aaral ay maaaring kumuha ng ikalawang pagsusulit sa huling bahagi ng ikalawang (2) semestre matapos makakuha ng unang pagsusulit. Ang hindi pagpasa sa pangalawang pagkakataon ay magpapawalang-karapatan sa mag-aaral sa programa.

#### **3. Ang Pagsusulit\***


Ang pagsusulit ay may layuning matiyak ang kadalubhasaan ng mag-aaral sa disiplina/erya sa programa ng pag-aaral

- a. Pagkumpleto sa lahat ng mga subjek sa programa
- b. Pagkumpleto sa kahingian sa wika
- c. Pagkakaroon ng CWAG na 1.75 o mas mataas, at
- d. Pagkumpleto sa lahat ng mga subjek ayon sa patakarang residensi, kung kinakailangan

#### **4. Komite sa Kandidatura ng Pagsusulit**

Ang Komite sa Kandidatura ng Pagsusulit ay kabibilangan ng tatlong (3) regular na miyembro ng kaguruan na may digring doktorado, maliban sa meritoryong kaso. Maaaring magsilbing mga taga-eksamen ang mga kaguruan ng may digring masterado sa pagsusulit pandoktorado kung ito ay nasa meritoryong kaso lamang at may pahintulot ng Dekano/Direktor.

Ang mga Professorial Lecturer at Professor Emeritus ay maaaring magsilbing taga-eksamen kung sila ay may digring doktorado at/o sila ay mga dalubhasa sa kanilang larangan at nakapagturo say unit sa nakaraang dalawang (2) taon.



\*E-3 hangang 1-3 ay sinipi mula sa Pangkalahatang Alintuntunin sa Gradwadong Programa sa UP Diliman. Quezon City: ODI-OVCAA, 1999.

## 5. Administrasyon

Ang Tagapayo/Komite ang magrerekomenda sa Dekano/Direktor, paraanin sa kinauukulan, kung kalian gagawin ang pagsusulit sa kandidatura. Sa pahintulot ng Dekano at sa rekomendasyon ng Komite, ang pagsusulit ay pamamahalaan ng Opisina ng Gradwado sa pagitan ng dalawang (2) araw sa itinalagang opisyal na silid. Ang resulta ay dapat opisyal na nareport ng komite sa Dekano/Direktor, paraanin sa kinauukulan, sa loob ng hindi lalampas ng dalawang (2) Linggo matapos ang pagkuha ng pagsusulit.

## 6. Pagmamarka

Ang marka sa komprehensibong pagsusulit ay ang mga sumusunod: “High Pass,” “Pass,” o “Fail.” Kung ang mag-aaral ay hindi nakapasa sa pagsusulit sa kandidatura, mapahihintulutan ang pangalawang pagsusulit sa loon ng isang (1) taon pagkatapos ng unang pagsusulit. Kung hindi nakapasa sa pangalawang pagsusulit ang mag-aaral ay permanenting matitigil sa programang doktorado. Bilang karagdagan, ang mag-aaral ay mawawalan ng Karapatan sa pagpasok sa ibang programang doktorado ng parehong departamento.

## 7. Pagpapatuloy sa Kandidaturang Doktoral

Ang mag-aaral na nakapasa sa pagsusulit ay makapagpapatuloy sa kandidatura para sa digring doktorado

## **F. Disertasyong Doktorado**


### 1. Pamantayan para sa Disertasyon Doktorado

Ang Disertasyong doktorado ay dapat (1) kumakatawan sa orihinal, independiyente, makabuluhan, siyentipikong pananaliksik o malikhaing akda; (2) nagpapakita ng kakayahan ng estudyante na makagawa ng kritikal na pagsusuri sa mga naunang saliksik sa kanyang napiling paksa; at (3) nagpapatunay ng kanyang kakayahang maipakita ang nasaliksik sa malinaw, sistematiko, at mahusay na pamamaraan.

### 2. Komite ng Disertasyon

Kung nagkalipika na sa kandidatura, ang estudyante ay mabibigyan ng komite sa disertasyon ng tagapayo at dalawang (2) tagabasa. Sa espesyal na pagkakataon na nangangailangan ng mahigit sa isang tagapayo, ang Komite Disertasyon ay binubuo ng isang (1) tagapayo, isang (1) katuwang ng tagapayo, at isang (1) tagabasa.

Ang Komite sa Disertasyon ay kabibilangan ng regular na miyembro ng kaguruan na may digring doctoral, maliban sa mga meritoryong kaso. Dapat kabilang sa



Kolehiyo/yunit ang tagapayo o katuwang na tagapayo kung saan ang mag-aaral ay nakatala. Ang katuwang na tagapayo at isa sa mga tagabasa ay maaaring kabilang sa institusyon (i.e., institusyong akademiko o kalipikadong ahensya sa labas ng Kolehiyo). Ang professorial Lecturer o Professor Emeritus ay maaaring magsilbi bilang katuwang na tagapayo. Para sa interdisiplinaryong programa, dapat ang mayorya ng miyembro ng Komite ay magmumula sa Unibersidad. Ang miyembro ng Komite sa Disertasyon ay dapat itinalaga ng Dekano/ Direktor batay sa rekomendasyon ng mga pinuno ng Linangan, Departamento o Interdisiplinaryong Programa at/o Opisina sa Gradwado.

### 3. Ang Tagapayo sa Disertasyon at Katuwang na Tagapayo

Ang tagapayo sa disertasyon o katuwang nito ay itatalaga ng dekanong/Koordineytor ng programa sa pagsangguni sa konsehong kaguruan ng programang PhD at sa mag-aaral, matapos maipasa ng huli ang proseso ng aplikasyon sa programa. Pipiliin ang tagapayo batay sa kanyang kakayahan kaugnay ng paksa ng pananaliksik ng mag-aaral. Ang tagapayo ay dapat magmula say unit kung saan naka-enrol ang mag-aaral. Sa kasong may dalawang tagapayo, ang katuwang na tagapayo ay magmumula sa labas ng yunit. Sa kaso ng mag-aaral na magsusumite ng malikhaing gawa para sa kahinghian ng programang PhD, pahihintulutan ang isang katuwang na tagapayo (na nagtapos ng PhD o DMA) mula sa yunit.

Ang tagapayo ay responsible sa (1) pagpapayo sa estudyante sa preparasyon ng kanyang pandisertasyong proposal; (2) pagpapatnubay at pagsubaybay sa pananaliksik pandisertasyon; (3) pagsusumite ng taunang ulat ng pagtatasa sa komite sa gradwado/opisina at (4) pag-endoso ng disertasyong doktoral ng estudyante para sa depensa.

### 4. Ang Tagabasa ng Disertasyon

Ang Gawain ng tagabasa ay:


- 1) mag-ebalweyt ng disertasyon para sa depensa at
- 2) mag-endoso ng disertasyon para sa depensa

### 5. Pagpapalit ng Tagapayo/Tagabasa

Kung ang gurong tagapayo/tagabasa ay opisyal na nakabakasyon ng mahigit sa isang semestre, ang Dekano/Direktor ay magtatalaga ng bagong tagapayo sa rekomendasyon ng kinauukulang kinatawan. Ang isang mag-aaral na nagnanais na magpalit ng tagapayo ay maaaring sumulat sa Dekano/Tagapangulo ng programa.

Ayon sa **Guidelines for Doctoral Programs** (1126th BOR Meeting; 26 November 1998):

*Ang pagkakaiba ng mga opinyon ay maaring mamagitan sa tagapayo at pinapayuhan. Magiging tagapamagitan ang tagapangulo o direktor ng instityut upang pag-usapan ang suliranin at upang tangkaing masolusyonan ang problema. Isang posibleng resulta nito ay wakasan ang relasyong tagapayo/pinapayuhan. Maaaring piliin ng tagapayo na umurong na lamang sa pagpapayo; maaaring magpalit ng tagapayo ang mag-aaral; o magkasundo sa desisyon ang magkabilang*



*panig. Isang halimbawa kung saan kakailanganin ang pagpapalit ng tagapayo ay ang pagpapalit ng paksa ng disertasyon na labas sa kasanayan ng tagapayo.*

*Ipaalam ng tagapangulo ng departamento o direktor ng instityut sa Dekano ang sitwasyon at ang lunas dito. Sa ilang kaso, maaaring tipunin ng Dekano ang magkabilang panig upang pag-usapan ang sitwasyon at nang makarating sa solusyong katanggap-tanggap sa dalawang panig. Matapos ito ay pormal na susulat ang mag-aaral sa Dekano upang hilingin ang pagpapalit ng tagapayo, na may paunawa ng tagapayo. Dahil alam na ng Dekano ang sitwasyon sa kanyang pakikipagtagpo sa magkabilang panig, hindi na kailangang idetalye sa liham ang mga dahilan ng pagpapalit ng tagapayo. Magtatalaga ng bagong tagapayo ang Dekano sa pamamagitan ng proseso ng pagtatalaga nito; ang tapagangulo ng yunit (Dekano, Koordineytor ng gradwadong programa) ay mag-uusap kasama ang pinalitan at ipapalit na bagong tagapayo upang magkatuwang na desisyonan ang paghahati sa honorarium, pagkilala, at sa paggamit ng ambag ng pinalitang tagapayo. Kung nararapat, ang dating tagapayo ay maaaring italaga bilang katuwang na tagapayo sang-ayon sa pormal na palatuntunan ukol katuwang na pagpapayo.*

Ang Tagapayong guro ay maaaring humiling ng kapalit para sa gawaing pagpapayo na may makatwirang dahilan.

#### 6. Bilang ng Mag-aaral na Papayuhan

Ang bilang ng papayuhan (kasama ang mga mag-aaral na nagsusulat ng tesis at disertasyon) ay nasa diskresyon na ng Konseho ng Gradwadong Kaguruan.

#### 7. Ang Mungkahi sa Disertasyon


Ang mag-aaral ay dapat magsumite ng pormal na nasulat na mungkahi sa Tagapayo/Komite. Ang mungkahil sa depensa ay ihahayag sa harap ng mga miyembro ng Komite sa Disertasyon. Ang sertipikadong kopya at ang endorso ng mungkahi na napirmahan ng Komite sa Disertasyon ay isusumite sa Dekano/ Direktor, paraanin sa kinauukulan.

### **G. Depensa ng Disertasyong Doktorado**

#### 1. Lupon ng Depensang Oral

Pagkatapos ng pagsang-ayon ng mga miyembro ng Komite sa Disertasyon sa borador ng disertasyon, ang depensa ay dapat maendorso sa Dekano, paraanin sa kinauukulan.

Ang lupon ng depensa ay binubuo ng di kukulangin sa limang (5) miyembro ng Komite sa Disertasyon (i.e., tagapayo, katuwang ng tagapayo, isa (1) o dalawang (2) tagabasa at, dalawa (2) pang miyembro). Ang dalawang (2) miyembro ng lupon ng depensa ay maaaring magmula sa labas ng institusyon, i.e. sa labas ng departamento, linangan, kolehiyo o unibersidad.



Ang lupon ng pagsusulit sa doktorado ay pamumunuan ng isa sa mga miyembro nito maliban sa tagapayo.

## 2. Administrasyon ng Depensang Oral

Ang depensang pandoktorado ay dapat maganap sa Kolehiyo/yunit kapag nairekomenda ng lupon, inendorso ng mga angkop na pinuno at komite sa gradwado, at pinahintulutan ng Dekano/Direktor.

Ang oras at lugar ng depensang doktorado ay dapat opisyal na maihayag ng Opisina ng Araling Gradwado ng hindi kukulangin sa dalawang (2) lingo bago ang naitakdang depensa. Ang iskedyul ng depensa ay maaaring magbago depende sa rekomendasyon ng lupon ng tagapayo, paraanin sa kinauukulan, at pinahintulutan ng Dekano/Direktor.

Ang depensa ay maaari lamang ganapin sa mga sumusunod na kondisyon: (1) ang manuskrito ng disertasyon ay natanggap ng bawat miyembro ng lupon sa pagsusulit pandoktorado na hindi kukulangin sa dalawang (2) lingo bago ang nakatakdang depensa, at (2) lahat ng miyembro ng lupon sa depensa ay nakadalo, maliban sa mga programang nangangailangan ng pagsasama ng mga banyagang tagapayo o banyagang tagapagsulit mula sa labas. Kung ang huli ay hindi nakadalo, ang kanyang mga puna ay dapat ipadala sa pinuno ng lupon na siyang bubuo ng pinal na report. Kung ang isa sa mga miyembro ng lupon ay hindi nakadalo, ang iskedyul ng depensa ay muling itatakda.

Ang depensa ay magiging hayag sa publiko at ang tagal nito ay nasa kapasiyahan ng lupon. Ang ebalwasyon at pagmamarka sa depensa ay dapat pagpulongan ng lupon sa pribadong lugar matapos ang depensa.


## 3. Pagmamarka

Dapat magkaroon ng tatlong (3) marka para sa depensa: “pasado,” “pansamantalang pasdo,” o “bagsak.” Ang “bagsak” ay ang pagpupuno sa malawak na rebisyong hinihingi ng dalawang (2) miyembro ng lupon. Alin man sa miyembro na nagbigay sa mag-aaral ng mababang marka ay dapat pormal na nasulat ang mga ito at natukoy ang mga dahilan ng pagbagsak, ang kopya ay dapat nakalakup sa report ng lupon.

Ang marking “pansamantalang pasdo” ay nangangahulugan ng maliit na rebisyon. Ang mga nairekomendang rebisyon ay dapat napagkasunduan ng lahat ng miyembro ng lupon kung saan ang mga ito ay dapat naisulat at nakalakup sa pinal na report. Dapat lamang na napirmahan ng lupon ang pangalawang report ng marka kung nagawa na ng mag-aaral ang rebisyon. Ang resulta ng depensa ay dapat naiulat ng lupon sa Dekano, na pinaraan sa kinauukulan, sa loob ng unang araw ng trabaho matapos ang pagsusulit.

## 4. Pagpasa at Hindi Pagpasa sa Depensang Doktorado

Kung ang mag-aaral ay nakapasa sa depensang doktorado, ang kanyang disertasyon ay itinuturing na nakapasa na.



Kung ang mag-aaral naman ay hindi nakapasa sa depensang doktorado, siya ay maaaring sumailalim sa pangalawang depensa sa loob ng isang akademikong taon matapos ang unang depensa. Madidiskalipika ang mag-aaral sa kanyang pangkasalukuyang programang doktorado kung hindi siya nakapasa sa pangalawang depensa. Subalit, ang marking “bagsak” sa pangalawang depensa ay magdidiskalipa sa mag-aaral upang makapasok sa ibang programang doktorado sa parehong departamento o linangan.

## **H. Patakaran sa Residensi**

### **1. Isang Taon bago ang Pagtatapos**

Ang mag-aaral ay dapat opisyal na nakatalala ng isang (1) akademikong taon bago igawad ang digring doktorado.

### **2. Itinakdang Bilang ng Taon sa Pagkumpleto ng Kahingian**

Ang Limitasyon ng mag-aaral upang makumpleto ang lahat ng kahingian ay anim (6) na taon sa mga natanggap sa programang doktorado na may digring masterado o kaya ang katumbas nito sa ibang disiplina at walong (8) taon para sa natanggap sa programang doktorado na may digring batsilyer o masterado sa kaugnay na disiplina.

Ang pagbibilang ng taon sa residensi ay magsisimula sa unang pagpapatala ng mag-aaral sa kursong gradwado matapos siyang tanggapin sa programang doktorado at kasama ang lahat ng opisyal na pagbabakasyon sa pag-aaral. Ang itinakdang panahon para makumpleto ng mag-aaral na gradwado na lumilipat mula sa ibang unibersidad ay isang (1) semestre. Kung mayroong mga kursong nakuha na ng mag-aaral bago pa siya matanggap sa programa at kinilala ang mga ito, ang panahon para makumpleto ito ay katumbas ng isang semestre sa bawat siyam (9) na yunitna kinilala sa kanyang programa

### **3. Ekstensyon sa Residensi**

Sa mga mahahalagang kaso, ang ekstensyon ng residensi na lampas sa karaniwang pinahihintulutang panahon ay maaaring pahintulutan ng Dekano/Direktor batay sa rekomendasyon ng angkop na kinatawan. Ang ekstensyon ay hindi lalampas sa isang taon. Walang ekstensyon na lalampas sa limang (5) taon. Ang mag-aaral na nabigyan ng ekstensyon ay kailangang magdagdag ng mga yunit ng gradwadong kurso sa kanyang disiplina o erya ng tatlong (3) yunit kada dalawang (2) taon ng ekstensyon o bahagi nito.

### **4. Hindi Pagsunod sa Maximum Residence Rules (MRR)**

Sino mang mag-aaral na hindi makatupad sa patakarang pagkumpleto ng mga kurso sa loon ng panahong pinahintulutan na ekstensyon ay mawawalan ng Karapatan sa programang doktorado.



#### 5. Bilang ng Taon sa Pagkumpleto ng Digring Doktorado sa Pilosopiya

Ang bilang ng taon na pinahihintulutan sa pagkumpleto ng digring Doktorado sa Pilosopiya ng Musika ay kaalinsunod sa mga patakaran ng Unibersidad (i.e., walong taon)

#### 6. Pagbabakasyon sa Pag-aaral na may Pahintulot (LOA)/Pagbabakasyon sa Pag-aaral na Walang Pahintulot (AWOL)

Ang mag-aaral na nasa programang doktorado na opisyal na nagbakasyon sa programa (leave of absence) o hindi nagsumite ng aplikasyon sa pagbabakasyon sa pag-aaral (absence without leave) ay kinakailangang muling tanggapin sa programa ng Dekano/Direktor, paraanin sa kinauukulan.

### **I. Pagtatapos**

#### 1. Aplikasyon para sa Pagtatapos

Matapos makapasa sa depenssang doktorado ang mag-aaral, siya ay kalipikado nang magsumite ng aplikasyon sa pagtatapos sa Rehistrado ng Unibersidad sa pamamagitan ng Opisina ng Gradwado ng Kolehiyo/yunit.

#### 2. Pagsusumite ng mga Kopya ng Disertasyon

Ang aplikante sa pagtatapos ay dapat magsumite sa Opisina ng Gradwado ng limang (5) kopya ng aprubadong disertasyon bilang rekisito sa pagtatapos. Ang mga kopya ay dapat sumunod sa pamantayang pormat ng kolehiyo/yunit at naglalaman ng opisyal na aprubal ng mga miyembro ng lupon sa disertasyon ng kolehiyo/yunit ng Opisina ng Gradwado/Komite at ng opisyal na pagtanggap ng Dekano/Direktor sa disertasyon.

#### 3. Paggawad ng Digring Doktorado

Kasunod ng pagtatapos ng mag-aaral na inirekomenda sa pagtitipon ng kaguruan sa Kolehiyo, o ng angkop na kinatawan, inendorso ng Konseho ng Unibersidad, at aprubado ng Lupon ng Rehente, ang mag-aaral ay opisyal na gagawaran ng digring doktorado

## **V. PAG-AARAL SA PROGRAMA**

Ang programa ay nababatay sa pag-aaral ng musika bilang disiplina, at sa dahilang ang lapit sa subjek ng musika ay holistiko o pinagsama-samang kaugnay na larangan sa Agham Panlipunan at Humanidades, nangangahulugang ito ay isa ring programang interdisiplinaryo.

Ang titulo ng programa ay Doktorado sa Pilosopiya ng Musika. Ito ay nakatuon sa gawaing pangkurso, nagbibigay daan upang magabayan ang mag-aaral sa kanyang pag-aaral gayon din para sa mas mataas na antas ng balangkas ngunit paham na

panggagalugad. Sa karagdagan, upang matiyak na makakakuha ng malawak na interdisiplinaryong oryentasyon ang mag-aaral sa kanyang akademikong pananaw, kinakailangan ang dalawang subjek na nabibilang sa mga inirekomendang kurso na maaaring kilalanin mula sa ibang kolehiyo sa Unibersidad ng Pilipinas.

Ang gawaing pangkurso ay nahahati sa sumusunod:

1. Tatlong (3) Kursong Panlahat: siyam (9) na yunit
  2. Dalawang (2) Kurso sa mga Natatanging Paksa (Espesyal na Paksa sa Musika): anim (6) na yunit
  3. Dalawang (2) Kurso sa Pinatnubayang Pananaliksik: apat (4) na yunit
  4. Dalawang (2) Kurso sa Seminar sa Musika: dalawang (2) yunit
  5. Apat (4) na Elektibo:
    - a. Dalawang (2) Elektibo sa Musika: anim (6) na yunit
    - b. Dalawang (2) Karagdagang Elektibo: anim (6) na yunit
  6. Disertasyon: katumbas sa labindawang (12) yunit
- Kabuuan: 45 yunit

**PANUKALA NG PAG-AARAL:**

| <b>Termino at Kurso</b>                     | <b>Bilang ng mga Yunit</b> |
|---|----------------------------|
| Unang Taon, Unang Semestre                  |                            |
| Mga Sistema ng Pananaliksik sa Musika       | 3                          |
| Teoretikal na Estructura ng Musika I        | 3                          |
| Natqatanging Paksa sa Musika (1)            | 3                          |
| Elektibo sa Musika (1)                      | 3                          |
| <b>Kabuuang Yunit sa Semestre</b>           | <b>12</b>                  |
| Unang Taon, Ikalawang Semestre              |                            |
| Teoretikal na Estructura ng Musika II       | 3                          |
| Pinatnubayang Pananaliksik (1)              | 2                          |
| Natatanging Paksa sa Musika (2)             | 3                          |
| Seminar sa Musika (1)                       | 1                          |
| Karagdagang Elektibo (1)                    | 3                          |
| <b>Kabuuang Yunit sa Semestre</b>           | <b>12</b>                  |
| Ikalawang Taon, Unang Semestre              |                            |
| Pinatnubayang Pananaliksik (2)              | 2                          |
| Seminar sa Musika (2)                       | 1                          |
| Elektibo sa Muika (2)                       | 3                          |
| Karagdagang Elektibo (2)                    | 3                          |
| <b>Kabuuang Yunit sa Semestre</b>           | <b>9</b>                   |
| Ikalawang Taon, Ikalawang Semestre          |                            |
| <b>Disertasyon</b>                          | <b>12</b>                  |
| <b>Kabuuang Bilang ng Yunit sa Programa</b> | <b>45</b>                  |





## VI. MGA KURSO

### **Mus 301 MGA SISTEMA NG PANANALIKSIK SA MUSIKA**

Isang kurso kung saan ang mag-aaral ay makapagsusuri ng iba't ibang pangunahin at sekundaryong batis na may kaugnayan sa pananaliksik ng musika. Susuriin at babasahing Mabuti ang mg abatis. Ang kurso ay magpapakilala sa mag-aaral sa aspektong teknikal na kabatiran ng pang-akademikong pagsusulat na angkop sa lebel na doktorado kasama na ang makabagong Sistema ng pananaliksik sa musika.

Kailangan (o prerequisite): Wala  
Pagkilala (o credit): 3 yunit

### **Mus 302 TEORETIKAL NA KABUUAN NG MUSIKA I**

Sistemikong Kabuuan at Teorya ng Pagdama at Kabuuang Estetiko.  
Ang kurso ay nag-aaral sa sistemang musical ng kultura ng daigdig at dapat magpaunlad ng kritikal na pagdalumat sa mga musika ng mundo bilang Sistema. Ito ay particular na dinisenyo upang mabigyan ang mag-aaral ng kinakailangang kakayahang masuri ang musika sa kabuuan. Ang kuros ay sumasakop sa (1) musika bilang sistemikong paglikha at (2) mga teorya ng pagdama at kabuuang estetiko

Kailangan: MuT 212 o katumbas  
Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 303 TEORETIKAL NA KABUUAN NG MUSIKA II**

Mga Toerya ng Pagtatanghal, Komposisyon, at Transmisyon. Ang kurso ay malalimang sumusuri sa iba't ibang sistemang musical ng kultura ng mundo. Para masiyasat ang sistemang ito, ang kurso ay susuri sa mas mataas na antas ng pangmusikang koleksyon ng daigdig upang sa likod nito ay maunawaan ang mga teorya ng komposisyon at pagtatanghal. Sumakatuwid, ang kurso ay magsisiyasat ng mga teorya sa konteksto ng iba't ibang paraan ng transmisyon ng musika, na kung wala ang mga ito mga teorya ay hindi mabubuo.

Kailangan: Mus 302  
Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 305 PINATNUBAYANG PANANALIKSIK I**

Ang kurso ay sumusunod sa pormat ng malayang pag-aaral sa ilalim ng pangunguna ng tagapayo sa pananaliksik kung saan ang mag-aaral ay tatahak ng iba't ibang gawain kaugnay sa kanyang erya ng pananaliksik, o malikhaing paggawa. Sa mga kursong ito, ang mga mag-aaral ay maaari sa gawaing panlarang, artsibong pananaliksik, o kaya ay bumasa ng sekundaryong batis na kaugnay ng kaniyang erya ng espesyalisasyon, magulat ng musika, at iba pa.

Kailangan: Mus 301 at 303  
Pagkilala: 3 yunit



### **Mus 306 PINATNUBAYANG PANANALIKSIK II**

Malayang pag-aaral sa ilalim ng pangunguna ng tagapayo sa pananaliksik kung saan ang mga mag-aaral ay tatahak ng iba't ibang gawain na kaugnay sa kaniyang erya ng pananaliksik o malikhaing gawa. Sa mga kursong ito, ang mga estudyante ay maaari sa gawaing larang, pang-arkaybal na pananaliksik, o kaya ay bumasa ng mga sekundaryong batis na kaugnay ng kanilang erya ng espesyalisasyon, magsulat ng musika, at iba pa. Pagkatapos ng kurso, kailangang magsumite ang mag-aaral ng ikalawang borador ng panukalang paksa para sa disertasyon.

Kailangan: Mus 305

Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 307 PILOSOPIKAL NA PERSPEKTIBA SA EDUKASYONG PANGMUSIKA**

Ang kurso sa isang banda ay sumisiyasat sa teoretikal, aktuwal, at ideal na ugnayan sa pagitan ng mga aspektong pilosopikal at metodo ng/sa edukasyon, at sa kabilang panig ang mga sitwasyon, pagpapahalaga, paksa, katanungan at suliranin sa kalagayan ng edukasyon pang musika, na may pagtutuon sa natatanging kalagayan sa Filipinas

Kailangan: Wala

Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 308 PAGDANAS SA MUSIKA: ESTETIKAT KRITISISMO**

Isang kursong elektibo sa musika na sumisiyasat sa pangmusikang kritisismo. Mga malawak na suliraning teoretikal na sumasaklaw sa larangan ng pangmusikang estetika o kung paano ang musika ay naranasan ng mga nakaririnig ang siyang magiging tema ng kurso. Kaugnay ng siglang napasimulan sa musikolohiya noong dekada otsenta, ang paksa ng pangmusikang estetika ay susuriin sa konsteksto at bilang bahagi ng musika-kulturang komunikatibong Sistema, halimbawa nito ang pagsisiyasat kung paano ang musika ay penomenolohikal na narinig bilang estilo sa iba't ibang lugar at sitwasyon; kung bakit suliranin ang pag-iisip sa musika bilang wika; kung paano ang musika ay nagpapahayag ng eksternal na bagay at nagkokodigo o nanggagaya ng proseso ng aksyon katulad ng pangmusikang naratibo; at kung paanong ang pangmusikang estetika ay kasalukuyang pinakahuhulugan ng gawaing pragmatiko

Kailangan: Wala

Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 309 SOSYOLOHIKAL NA PERSPEKTIBA SA MUSIKA**

Ang kurso ay sumusuri sa iba't ibang paraan at manipestasyon kung saan ang musika ay umuunlad kasabay ng lipunan. Mula sa ugnayang ito ay natuklasan ang tala ng ginagampanan ng musika sa lipunan at kasaysayan ng kultura nito. Ikununsidera ang napaunlad na mga diskurso ng iba't ibang qpanahon sa kronolohiya at mga istruktura ng lipunan na siya rung nakatanim sa musika.

Kailangan: Mus 301

Pagkilala 3 yunit



### **Mus 310 MUSIKA, KASARIAN AT KULTURA**

Sa kursong ito pag-aaralan kung paano ang mga sekswal na pagkakilanlan na nakaugnay sa musika ay nagkaiba at binalangkas batay sa kulturang tradisyonal at modernong lipunan particular ang midya, musikang panteknolohiya at pamilihan. Ang pagkaunawa sa mga identidad ay nasuri sa pagdaan ng panahon sa konteksto ng dinamikong paglilipat ng gampanin, pagtatanghal, partisipasyon ng tagapakinig, at ibang nakagawian sa kasarian.

Kailangan: Wala  
Pagkilala: 3 yunit

### **Mus 397 NATATANGING PAKSA SA MUSIKA**

Ang kurso ay dinisenyo upang masiyasat ang tiyak na paksa ng pangmusikang iskolarsyip kagaya ng: Makabagong Musika sa Asya, Mga Teorya at Metodo ng Musikolohiya, Mga Makabagong Paksa sa Paglikha ng Musika, Panghihiram ng Makabagong Musika sa Asya, Kasaysayan ng Musika at Arkeolohiyang Pangmusika ng Timog Silangang Asya at Proyektong Pangmusika para sa Komunidad.

Kailangan: Wala  
Pagkilala: 3 yunit (kukunin ng dalawang beses)

### **Mus 398 SEMINAR SA MUSIKA I**

Ang kurso ay isang presentasyon sa pananaliksik at diskusyon kung saan ang mag-aaral ay kikilalanin ang umiiral, may kaugnayan at mga partikular na suliranin, isyu, sitwasyon at pag-unlad ng/sa disiplina, at isasagawa ang pananaliksik sa mga suliranin, isyu, sitwasyon at pag-unlad nito. Ang mga mag-aaral ay maghaharap ng resulta ng pananaliksik sa klase at tatalakayin at susuriin ang mga ito sa paraang analitikal at ibigay ang buod sa panahon ng diskusyon sa pamamahala ng akademikong superbisyon ng guro.

Kailangan: wala  
Pagkilala: 1 yunit

### **Mus 399 SEMINAR SA MUSIKA II**

Ang kurso ay isang presentasyon sa pananaliksik at diskusyon kung saan ang mag-aaral ay kikilalanin ang umiiral, may kaugnayan at mga partikular na suliranin, isyu, sitwasyon at pag-unlad ng/sa disiplina, at isasagawa ang pananaliksik sa mga suliranin, isyu, sitwasyon at pag-unlad nito. Ang mga mag-aaral ay maghahanap ng resulta ng pananaliksik sa klase at tatalakayin at susuriin ang mga ito sa paraang analitikal at ibigay ang buod sa panahon ng diskusyon sa pamamahala ng akademikong superbisyon ng guro.

Kailangan: Wala  
Pagkilala: 1 yunit



## **Mus 400 DISERTASYON**

Ang independiyenteng gawaing pananaliksik kung saan ito ay ang pinal na pinagpursigihang gawa ay magpapakita ng kakayahan ng mag-aaral na mag-isip ng kritikal tungkol sa musika gaya ng kakayahang magtipon ng maraming datos sa pananaliksik (mula sa gawaing panlarang o mula sa artsibo), bigyang buod o makontrol ang mga ito na mula sa umiiral na literaturang pang-musikolohiya, at ipaliwanag ang mga ito bilang ebidensya upang sumuporta sa orihinal na argumento/interpretasyon ng tesis na makaaambag sa mas malawak na pagkakaunawa ng musika sa panlipunang pamumuhay ng tao.

Kailangan: Lahat ng kurso sa itaas, kakayahan sa pagbabasa ng tatlong wika para sa layuning pananaliksik/musikal na pagtatanghal at pagpasa sa komprehensibong pagsusulit.

Pagkilala: 12 yunit

## VII. BALANGKAS NG KURIKULUM

| Mga Kahingian  | Mga Kurso   |
|--|---|
| <p>Mga Kursong Panlahat:<br/>9 na yunit</p> <p>Ang mga kursong ito ay naghahanda sa mag-aaral ng kinakailangang batayang kaalaman at kakayahan na mga batayan para sa panggagalugad, pagtuklas, pagdaragdag, pagsusuri at sintesis at diskuro ng/sa disiplina ng musika sa kaliwanagan ng kontekstong tradisyonal at di-tradisyonal, gayon din upang ihanda ang mag-aaral na magamit ang pangkasalukuyang mga sistema sa pananaliksik pangmusika at makahanap ng mga ibang alternatibo.</p>  | <p>Mus 301: Mga Sistema sa Pananaliksik ng Musika</p> <p>Mus 302: Teoretikal na Kabuuan ng Musika I</p> <p>Mus 303: Teoretikal na Kabuuan ng Musika II</p>  |
| <p>Mga Kurso sa Natatanging Paksa**<br/>6 na yunit</p> <p>Ang mga kursong ito ay nagsusuri ng mga partikular na paksa sa pag-aaral ng musika. Idinisenyo ang mga ito upang ihanda ang mga mag-aaral sa malawak na kaalaman upang maunawaan ang iba't ibang prosesong musikal sa konteksto ng lipunan, kultural, at pangkasaysayan. Ang mga kursong ito ay nakatutulong sa pag-usad sa pangmusikang iskolarsyip sa pamamagitan ng pagbibigay sa mga mag-aaral ng napapanahon at pangkasalukuyang kabatiran, pagpapahalaga at pagkaunawa ng pagbabago sa mga pananaw, sitwasyon sa lokal, rehiyonal, nasyonal at internasyonal na mga antas.</p> | <p>Mus 304: Natatanging Paksa sa mga kabilang na paksa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mga Kontemporaryong Paksa sa Paglikha ng Musika</li> <li>• Mga Teorya at Metodo sa Musikolohiya</li> <li>• Proyektong Pangmusika na nakabatay sa Komunidad</li> <li>• Panghihiram ng Kontemporaryong Musika sa Asya</li> <li>• Kasaysayan at Arkeolohiyang Pangmusika ng Timog Silangang Asya</li> </ul> <p>**Dapat Kuhanin ng dalawang beses (i.e., ang kurso ay dapat ma-enrol ng dalawang beses, ang bawat kurso ay may kaibang paksa)</p> |



| Mga Kahingian  | Mga Kurso  |
|--|--|
| <p>Pinatnubayang Pananaliksik:<br/>4 na yunit</p> <p>Ang mga kursong ito ay dinisenyo upang magbigay ng pagkakataon para sa tuwirang aplikasyon ng kaalaman at kasanayan na natamo sa unang dalawang grupo ng mga kurso (e.g. Panlahat at Natatanging Paksa sa Musika) para maituon, maunawaan, mapagyaman, mapatnubayan, matanglawan at maliwanagan ang direksyon at nilalaman ng particular na interes at tuon sa pananaliksik ng mag-aaral at nang mapadali ang aktuwal na pagsusulat ng disertasyon.</p> | <p>Mus 305: Pinatnubayang Pananaliksik I</p> <p>Mus 306: Pinatnubayang Pananaliksik II</p>   |
| <p>Mga Elektibo sa Musika:<br/>6 na yunit</p> <p>Ang mga kursong ito ay idinisenyo upang madagdagan ang lalim at sakop ng kaalaman ng mag-aaral sa mga magkakaugnay na disiplina sapagkat ang mga disiplinang ito ay direktang magagamit para sa disiplina ng Musika. Ang kaalamang ito ay magbibigay sa mga mag-aaral na may kasanayan upang maabot ang mas komprehensibo at pangkabuuang pagkaunawa at pagkaintindi sa pananaliksik na magagamit niya na kaugnay sa interes sa pananaliksik.</p>           | <p>Alin mang dalawa (2) sa mga sumusunod:</p> <p>Mus 307: Mga Pilosopikal na Perspektiba sa Edukasyong Pangmusika</p> <p>Mus 308: Pagdanas sa Musika</p> <p>Mus 309: Mga Sosyolohikal na Perspektiba sa Musika</p> <p>Mus 310: Musika, Kasarian at Kultura</p> |
| <p>Seminar sa Musika:<br/>2 yunit</p> <p>Ang mga konsepto ay nagbibigay daan sa pagkukusa at pagkamalikhain ng mag-aaral sa kanilang paglalahad ng saliksik para sa usaping napapanahon, pangkasalukuyan, mahala at particular na mga pangyayari, kalagayan at/o pag-unlad sa/ng/at mga kaugnay na disiplina.</p>  | <p>Mus 398: Seminar sa Musika I</p> <p>Mus 399: Seminar sa Musika II</p>   |



| Mga Kahingian   | Mga Kurso   |
|---|---|
| <p>Mga Karagdagang Elektibo:*<br/>6 na yunit</p> <p>Ang mga kursong ito ay idinisenyo upang madagdagan ang lalim at lawak ng saklaw ng kaalaman ng mag-aaral sa iba pang disiplina at kahusayan tungo sa mas komprehensibo at pangkabuuang pagpapahalaga, pagkaunawa at husay na nakatuon sa kanyang interes sa pananaliksik.</p> | <p>Asian Center<br/>PS 301: Perspektiba ng Filipinolohiya<br/>PS 302: Teorya ng Filipinolohiya</p> <p>Komparatibong Panitikan<br/>CL 349: Seminar sa Pampanitakang Asyano<br/>CL 370: Seminar sa Katutubong Panitikang Ingles<br/>Eng 305: Wika at Pangkaalaman<br/>Eng 311: Wika at Kasarian<br/>Eng 315: Semiotika<br/>Eng : Teorya ng Wika<br/>Eng 317: Pragmatika<br/>Eng 325: Hermeneutika</p> <p>Filipino<br/>Fil 325: Wika at Pulitika</p> <p>Pilosopiya<br/>Philo 393: Seminar sa Pananaliksik ng Pilosopiyang Filipino<br/>Philo 396: Seminar sa Pananaliksik ng Pilosopiyang Asyano</p> |
| <p>Pagsusulit sa kakayahan sa Pagbabasa ng Wika* at komprehensibong Pagsusulit</p> <p>*Pagpapakita ng kakayahang umunawa ng dalawa (2) hanggang tatlong (3) pahinang sipi ng humigit-kumulang sa dalawang libong (2,000) salita mula sa isang artikulo o orihinal na manuskrito gamit ang isang diksyonaryo.</p>                  |   |
| Disertasyon: 12 Yunit   | Mus 400: Disertasyon  |
| Kabuuang: 45 yunit  |   |

Tagapamahala ng programa:\*

Kaguruan:\*

\*(Tignan sa PROGRAM ADMINISTRATION, UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES COLLEGE OF MUSIC, DOCTOR OF PHILOSOPHY IN MUSIC 25)







